

## **О воинском танце.**

В последнее время, те кто восстанавливает и изучает народные традиции, вспомнили о танце как о элементе традиционной воинской культуры.

Несмотря на то, что многое было сделано в предшествующие десятилетия, чтобы вытравить из народа память и навыки, в которых сохранялась преемственность поколений и передача знаний. Сегодня опять прорастает живой интерес у тех, кто познает воинские русские направления, к освоению простых и сложных танцевальных коленец для того, чтобы почуять в себе спрятавшийся дух и дать ему возможность слиться в разнообразных движениях в единое целое со своим телом.

Если песня считалась душой народа, то танец является выражением его духа и силы. В танце виден не только характер танцующего, его индивидуальность, но и способность через движение выразить себя в мире и показать свои возможности.

Танец зовет в те пространства и миры, где живет разлитая в мире сила, которая может наделить любого человека своими дарами. Вот почему часто наши предки пускались в пляс после выполнения тяжелых работ и в танце сбрасывали с себя телесную усталость и душевную тоску. Танец обновлял и очищал, давал силы и предлагал человеку возможность избавиться от своих застоявшихся, спрятанных душевных побуждений и промыть свое тело чистым движением.

Танец давал ощущение вольности и открывал возможность проявить себя в движении, растворяя все запреты и ограничения.

Танец также служил одной из форм излечения от различных недугов и накопившихся обид. В нем человек обретал возможность быть самим собой, и таким заявлять себя миру.

Вся русская культура пропитана песней и танцем. Часто они соединялись вместе, или были продолжением друг друга. Без них не обходился ни один праздник, ни одно значимое событие, ни одно торжество.

На всякий случай жизни был свой танец. Танцевали все от мала до велика, и каждый возраст находил в танце свои радостные и грустные стороны жизни.

Танцы делились на обрядовые, бытовые (рождение, свадьба, посев, сбор урожая и т.п.), хороводные, игровые и воинские. Были подростковыми, мужскими и женскими. Все они вбирали в себя разнообразие человеческих чувств, богатство творческого выражения жизни и индивидуальных человеческих способностей. С танцем люди взрослели и умирали. И так было из века в век долгие тысячелетия.

Поэтому пока жив человек, будет жить танец. В котором отражается смысл и образ его жизни и его взгляд на мир.

Как я уже сказал в своем назначении танцы отражают все многообразие жизни и быта обычного человека. Но я выбрал для своего рассмотрения и изучения воинский танец, или бойцовый пляс. Он отличается от других видов танцев тем, что требует особой физической подготовки и определенных умений. В воинском плясе в огромном количестве используются различные сложные коленца и выкрутасы, такие как ползунки, колеса, различные прыжки с одной и двух ног, перевороты в воздухе, кульбиты, присядка, разнообразные вращения и вертушки, и это всего лишь

немногое из того, что содержал в себе бойцовый танец. В целом он характеризовался большим количеством сложных элементов и акробатических движений, что требовало от плясунов хорошо развитого тела, гибкости, подвижности, выносливости, ловкости и многих других качеств, необходимых любому мужчине и воину для утверждения своих умений в общине, кулачной артели или казачьем братстве.

Боевой пляс использовался как в мирных, так и в военных целях. В миру он выступал формой обучения и подготовки воина, проверки полученных им качеств и умений, а в военных сражениях мог применяться как способ ведения боя, а также для оживления тела и разогрева ног зимой после сидения в окопах. Хорош танец был и для того, чтобы привести себя в необходимое состояние перед боем и сбросить психологическое напряжение и страхи.

Боевой пляс иногда начинал бой. Это был своеобразный настрой для вхождения в состояние транса и забывчивости о смерти. Особенно почитали такую манеру начала боя запорожские казаки, которые выплясывали перед схваткой в первых шеренгах и вызывали противника на герц-одиночный или коллективный поединок по договоренности.

Бойцовый пляс использовался и в соревновательной практике. Такое явление было ярким и любимым всеми зрелищем, которое как правило устраивалось на больших ярмарках. В таких состязаниях заявляли о себе участники кулачных ватаг, любители – добровольцы и все желающие. Участие в таком действе требовало различных навыков, и некоторые мужчины и парни уходили за несколько дней до проведения ярмарки из дома, чтобы придумать и разучить новые коленца и движения.

Соревнования проводились в одиночку или в парах друг с другом. Правила назначали по договору. Они были разные. Например, могли быть условия, когда плясун должен повторить движения своего соперника, или, наоборот, нельзя было повторять ни одного уже исполненного движения. Договор также закреплял использование отдельных элементов в переплясе, или соблюдение общего рисунка. Например, договаривались плясать с использованием присядки, ножных ковырялочек или хлопков руками. Устанавливались правила бить дробушки ногами в проходке или нет, и многое другое.

У славянских народов, иногда существовали весьма специфические виды танцев. Например, у карпатских русинов был танец «Жабка». Его выполняли лежа на земле с различными перекатами на ней и подпрыгиванием на руках.

Победители-плясуны награждались ценными подарками и деньгами и становились образцом для мальчишек. О них сочиняли хвалебные частушки и прославляли в своих бойцовых артелях.

В мирской жизни бойцовый танец использовали как часть обряда, куда входил кулачный бой. Такие бои проводились издревле на Руси на все основные праздники.

Участники боев предварительно разогревали себя различными видами «ломания», где движения напоминали поведение пьяного человека. Таким образом, сбрасывая с себя определенные правила и условности, которые необходимо соблюдать в обществе.

Среди участников, как правило был гармонист, который играл частушки на драку, задирая бойцов и участников противоположной стороны.

Перед началом «ломания» плясун встряхивал головой, мог взъерошить волосы. Эти и другие действия, различные возгласы- крики, гиканье, вздыхание притоптывание и приплясывание, считаются элементами древней народной магии. Человек как бы выходил из привычного бытового круга жизни и шагал в другой пласт бытия, где отношение к победе, поражению, жизни или смерти было иным.

Во время «ломания» плясун входил в определенное психическое состояние «неума», и продолжал себя в движениях, которые переходили в обрядовый или свободный бой против одного или нескольких противников. Обрядовые поединки шли по разным договорам, например, до первой крови или до первого падения. Бой мог остановить гармонист (в более давние времена – гуслиар), прекратив наигрыш.

В «ломание» входят вышеперечисленные элементы а также поведение плечами, скачки, подседы, махи и выхлесты руками, удары о землю руками или ногами – все эти действия призваны были обеспечить разминку, внешнюю расслабленность и внутреннюю собранность тела перед боем.

Была другая форма «ломаний». Она проводилась отдельно от событий на каком-либо холме, мосту, перекрестке где собирались бойцы для очередной возможности показать свои кулачные навыки. Они делились на две группы и начинали по-разному толкаться, т.е. «ломаться». Постепенно такая возня могла перерасти в охаживание друг друга кулаками и полноценный кулачный бой. Здесь можно было «ломать» противника руками, ногами и различными бросками.

Элементы танца часто служили на поле боя, как уже упоминалось, способом его ведения. Особые плясовые движения становились для воина ударами или защитами. Так, например, многие варианты присядки являлись хорошей подготовкой для ведения боя, сидя на корточках, лежа или сидя.

Часто бывало так, что воин оказывался на земле, выбитый из седла, или оступившийся в пешем боевом порядке. И для того чтобы не быть затоптанным конями или накатившимися рядами врага, продолжал бой на земле, используя различные ползунки, перекаты, кувырки и разножки. Меняя уровни защиты и атаки, вставая, подпрыгивая, уходя в низ и опять оказываясь на земле. Такие движения были весьма эффективны и против коней, когда воин подныривал под коня и вспарывал ему брюхо или подрубал передние ноги.

Часто использовались различные прыжки с ударами, которые помогали выбить всадника из седла, столкнуть или стащить его через захват его оружия или сбрую коня. На всадника могли прыгать с земли с опорой на пикую или используя его ступню, сбоку или сзади, повисая на нем и заваливая лошадь, или сбрасывая его захватывая руки, ноги, оружие или одежду. Иногда били коня в голову ногой или кулаком промеж глаз или пугали его криком, свистом или отвлекающим шумом.

В таком способе ведения боя огромная нагрузка выпадала на ноги, которые могли постоянно тренироваться с помощью пляса. Но о руках тоже не забывали, да и все тело как единое целое вовлекалось в пляс и в битву, для того чтобы использовать в высшей степени все что возможно для получения преимущества над врагом.

В воинских танцах всеми были любимы различные хлопки руками в ладоши.

Кроме хлопков в ладоши, в русской пляске существовали еще различные удары ладонями по корпусу, бедру, коленям, пяткам, голенищу сапога и т.д. В старину это называли «плесканием».

Со временем хлопки в ладони, соединившись с «плесканием», достигли виртуозного характера, получили название хлопущки и превратились в основную часть бойцового пляса. При выполнении «хлопушек» как удар, так и хлопок должны быть сильными и четкими, а ладонь при этом становится крепкой и напряженной. Такая постановка рук может использоваться в кулачных боях, где подобные движения могут превратиться в серьезные затрещины, оплеухи или рубящие удары руками.

В мужском плясе такие хлопущки нанизывались друг на друга, превращаясь в клубок разнообразных комбинаций. На этом построен мужской танец «Плескач», в котором хлопки в ладоши о разные части тела стоя, сидя, в различных проходках и танцевальных дорожках превращаются в завораживающее действо, в котором во всю свою полноту раскрываются возможности подготовленного тела.

Акомпанимент у таких танцев был самый простой. Использовались различные трещотки, деревянные ложки, рожки, бубны, колотушки и разные хлопки в ладоши.

Особняком в воинских плясах стоят танцы с оружием.

Оружие являлось обязательной частью религиозных обрядов древних воинов, а танец с оружием, изображающий боевые движения, имел культовый характер и передавался как знание из поколения в поколение, сохраняя преемственность воинских традиций. Оружие имеет священную ценность для воинов, которое символизирует божественное начало. Оружие дается в дар юноше-воину в возрасте совершеннолетия. Оно - свидетельство его повзрослевшего состояния и знак мужества.

В прежние времена все мужчины носили оружие. Лишение оружия рассматривалось как посягательство на честь и достоинство его обладателя.

Воинский танец с оружием раскрывал умения и навыки его использования и показывал силу его обладателя. Часто танец с оружием напоминал стилизованный парный или групповой поединок и показывал ловкость и подготовленность танцующих.

Еще во времена Советского Союза мы были свидетелями таких танцев, которые сохранили в своей культуре народы Кавказа, принеся их из глубины времен и передававших друг другу из поколения в поколение.

Глубокая любовь к танцу у многочисленных народов закрепила в его носителях стойкое состояние ровности духа и любви к своей культуре.

Еще в императорской армии, особенно в казачьих полках существовали соревнования по танцам, которые наряду с гимнастикой, стрельбой, и джигитовкой считались главными в проверке полученных воинских навыков и умений.

В каждом казачьем полку существовали свои команды песенников и плясунов, участие которых рассматривалось обязательным в полковых смотрах и показательных мероприятиях.

Офицерское собрание гордилось своими песенниками и танцорами и приглашало их на ужины и участие в балах.

Две великие войны, пронесшиеся ураганом над Россией повыбили танцоров и значительно сократили количество танцевальных умельцев. Но несмотря

на это, в русской глубинке еще в 50-60 годы двадцатого века жители деревень и поселков плясали до упаду, встречая и провожая события своей жизни.

Отрадно наблюдать, как в сегодняшние времена вновь расцветает интерес к русскому танцу, и появляются те, кто готов передать свои умения и знания.

Подводя итог всему вышесказанному можно прийти к выводу о том, что танец- это стихия мира, созданная человеком для выражения его сил и своих возможностей. Она раскрывает в нас глубинные и могущественные пласты жизни, в которых мы черпаем смысл своего существования и пребывания на земле.

Танец открывает в нас лежащие глубоко внутри способности Творца как великого источника созидания и торжества жизни. Который пришел на эту землю, чтобы сделать ее лучше и краше.